

Принято
на Педагогическом совете
НДОУ «Детский сад № 199 ОАО «РЖД»
Протокол № 3 от 19.05.2016
Председатель Педагогического совета



Утверждено
Заведующий НДОУ
«Детский сад № 199 ОАО «РЖД»
Е. А. Панкова
Приказ № 36 от 19.05.2016



Рабочая Программа музыкального руководителя

Автор программы: Гурская Н.Г.
музыкальный руководитель

Красноярск
2016

Разделы программы	Содержание	Стр.
I.Целевой раздел	1. 1.Пояснительная записка	3
	1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
	1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	3
	1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	4
	1.2. Планируемые результаты освоения Программы	4
II.Содержательный раздел	2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в области музыкального развития, с учетом используемых вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания	6
	2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	7
	2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы	9
	2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	10
	2.5. Иные характеристики содержания Программы	11
	3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной Программы	12
III.Организационный раздел	3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	12
	3.3. Распорядок и/или режим дня	12
	3.3.1. Организация образовательной деятельности	13
	3.4.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	17

I.Целевой раздел

1. 1.Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

2. Обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

3. Приобщить к музыкальному искусству; формировать основы музыкальной культуры; знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

4. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этой деятельности; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы к формированию Программы:

1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2) принцип комплексно-тематического планирования;

3) поддержка инициативы, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в процессе организации музыкальной деятельности;

4) сотрудничество с семьей по вопросам музыкального воспитания;

5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

6) учет этнокультурной ситуации развития детей.

7) принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

8) принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем.

Подходы к формированию программы:

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как «... процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С. Выготский).

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а поэтому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие (по Л.С. Выготскому, А.Н. Леонтьеву, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконину, А.В. Запорожцу).

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования (по А.Н. Леонтьеву, Д.Б. Эльконину, А.В. Запорожцу, В.В. Давыдову).

Полихудожественный подход связан с применением интерактивных форм работы с детьми, что позволяет развивать в них художественное мышление, творческое воображение, исследовательские способности, умение обобщать информацию и коммуникативные компетенции.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (см. Приложение 1)

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам Программы относятся следующие характеристики возможных достижений ребенка:

ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности;

ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности;

ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в действии;

у ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской музыкально-художественной деятельности;

Планируемые результаты освоения Программы по возрастам (см. **Приложение 2**).

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка в области музыкального развития, с учетом используемых вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыкальных произведений (слушание);
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Программное обеспечение	Методическое обеспечение
<p>«Музыкальные шедевры» О.П. Радынова, М.: «Издательство Гном и Д», 2000г.</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика (программа по ритмической пластике для детей). - С-П, 2000г.</p> <p>О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997г.</p>	<p>- Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</p> <p>- Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). М., 2001.</p> <p>- А.Н.Зиминая. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.</p> <p>- Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г.</p> <p>- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/ - 3 –е изд., стереотип. – М.: Издат.центр «Академия», 200-. – 240с.</p> <p>- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001,</p> <p>О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.</p> <p>«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.</p> <p>Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр</p>

	<p>«Гармония», 1993.</p> <p>Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Радынова О.П. Народные колыбельные. Учебное пособие.- М., «Гном и Пресс», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «Гном и Д», 2000.</p> <p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 5-7 лет.- М. «Гном и Д», 2000.</p>
--	---

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Детская деятельность в образовательном процессе

Деятельность	Виды деятельности
Музыкальная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.	<p>Восприятие музыки. Исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально – ритмические движения, музыкально – игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах. Слушание. Исполнение. Импровизация. Экспериментирование. Музыкально – дидактические игры.</p>

Раздел (направление) музыкальной деятельности	Содержание деятельности
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	<p>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</p> <p>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</p>

	-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса.
Пение	-формирование у детей певческих умений и навыков; -обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; -развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; -развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.
Музыкально-ритмические движения	-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; -обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; -обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; -развитие художественно-творческих способностей.
Игра на детских музыкальных инструментах	— совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; — становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; — развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; — знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; — развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Конкретизация содержания деятельности по каждому направлению по возрастам (см. Приложение 3)

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель — приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть непосредственно образовательной деятельности включаются музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка, а также могут использоваться коллективные и индивидуальные методы обучения.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям (если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае);

- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы;
- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; опираться на их желание во время занятий; включать музыку;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)
- поощрять занятия музыкальной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка; отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью необходимо знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с

достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в ДОО (по желанию родителей).

Формы взаимодействия с семьёй ребёнка:

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.
3. Выступление на родительских собраниях ДОО с докладами о музыкальном образовании детей.
4. Открытые музыкальные занятия для родителей (с последующим обсуждением).
5. Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей.
6. Анкетирование. Опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье.
7. Занятия-практикумы для родителей, с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

2.5. Иные характеристики содержания Программы

Программа обеспечивает учет условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

национально-культурные:

- общечеловеческие ценности (любовь, доброта, дружба);
- национальные традиции (соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем; и климатические.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (физкультурно-оздоровительные технологии).
- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- «Физическое развитие» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию музыкальных способностей (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов), воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

III. Организационный раздел

Музыкальный репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

В детском саду созданы все условия для развития ребенка-дошкольника. Состояние материально - технической базы ДОУ соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и санитарным нормам.

- Музыкальный зал
- Музыкальный центр в группе

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (см. Приложение 4)

3.3. Распорядок и/или режим дня

Правильный распорядок дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов

деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Основой здорового образа жизни и полноценного развития детей в ДОУ является режим дня. Продуманная организация питания, сна, содержательной деятельности каждого ребенка обеспечивает его хорошее самочувствие и активность, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

3.3.1. Организация музыкальной деятельности.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Непосредственно образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане.
-----------	---	--

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы организованной музыкальной образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	2 мл. группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготов. Группа		
	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников относятся:

1. Музыкальные занятия;

2. Использование музыки в повседневной жизни ДОУ:

- пение песен;
- слушание музыки;
- танцевальные и игровые паузы;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальные и хороводные игры;
- театрализованные игры;
- танцевальная импровизация;
- народные, хороводные игры;
- ритмические игры;
- музыкотерапия;
- хореография;
- просмотр спектаклей, концертов, организованных старшими детьми;
- совместные подвижные, хороводные, народные игры;

- встреча с интересными гостями;
 - просмотр видеофильмов, слайдов;
 - самостоятельная досуговая деятельность;
 - слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов;
 - музыкальные подвижные игры;
 - интегративная детская деятельность;
 - самостоятельная деятельность детей;
 - музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности);
 - создание соответствующей предметно-развивающей среды;
 - музыкальные сюжетные игры.
3. Праздники и развлечения;
 4. Итоговое мероприятие;
 5. Музыкальное образование в семье.
- Каждая из этих форм обладает своей спецификой.

Продолжительность НОД:

; Во 2-ой младшей группе (дети от 3 до 4 лет) - 15 минут;

В средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

В старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

В подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30-35 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

В теплое время года часть НОД можно проводить на участке во время прогулки

Комплексно-тематический план (см. Приложение 5).

Модель организации двигательной деятельности в ДОУ

Совместная деятельность взрослых и детей		Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы
Непосредственно образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		

<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья; для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии Экспериментирова ние со звуками,</p>	<p>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки). Посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	--	---

		используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры	
--	--	--	--

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Особенности организации предметно-развивающей среды в музыкальном зале детского сада в том, что среда должна стимулировать музыкальную активность детей, присущее им желание совершенствоваться в приобретенных музыкально-ритмических и танцевальных навыках, пении, игре на музыкальных инструментах, познавать, побуждать применять свое умение в играх и самостоятельной деятельности. В ходе игр, в том числе игровых упражнений, дети должны иметь возможность использовать музыкально-дидактические игры, музыкальные инструменты игровые атрибуты и т.п.